

Le Roman, la nouvelle : pistes d'analyse

Narration	<p>Quelqu'un raconte à quelqu'un quelque part, à un moment, durant un certain temps</p>	<p><i>Narrateur</i> <i>Narration</i> <i>Narrataire</i> <i>Temps et lieux de la narration</i></p>
Intrigue	<p>des événements qui arrivent à des êtres évoluant quelque part à un certain moment durant un certain temps</p> <p>Cette histoire est porteuse d'une réflexion de/sur des aspects de l'existence</p>	<p><i>Intrigue</i> <i>Personnages</i> <i>Temps et lieux de l'intrigue</i></p> <p><i>Thèmes</i></p>

Analyse de la narration

Narrateur

- Est-il un personnage (narration à la première personne) ? une voix-off (narration à la troisième personne) ?
- Personnage essentiel ? secondaire ?
- Mêlé à l'action ? distant ? Comment vit-il ce qu'il raconte ? Impliqué ? distant ? Neutre ? Partial ?
- Sa personnalité, sa manière de voir : intelligent ? bête ? perspicace ? omniscient ? naïf ? sensible ? etc.
- Dans quel but raconte-t-il ?
- Quel point de vue adopte-t-il ? le sien ? celui des personnages ?

Narration (manière de raconter)

- Techniques : récit (relation), description, dialogue, langue, résumé, analyse (d'un caractère, d'une situation, d'un événement, d'une suite d'événements...), commentaire du narrateur, passage réflexif, poétique, digression...
- Style ? Ton (comique, tragique, dramatique, sérieux, badin,...) ? Mots, images, tournures, expressions qui reviennent.

- Structure : parties, chapitres, sous-chapitres. Titres, numéros ?
- Ordre chronologique ? Anticipation ? Retour en arrière ?

Temps de la narration

- Moment où le narrateur raconte par rapport au moment des événements racontés : avant ? pendant ? après ? Combien de temps avant ? Date ?
- Interprétation de ce moment de la narration : pourquoi raconte-t-il à ce moment là ?
- Durée de la narration
- Répétition - Rythme de la narration.

Lieux de la narration

- Où le narrateur raconte-t-il ? Importance de ce(s) lieu(x) par rapport aux lieux des événements racontés. Symbolique de ce(s) lieu(x).

Analyse de l'intrigue

Intrigue

- Que se passe-t-il ? Pourquoi cela se passe-t-il ainsi ? Ressort de l'intrigue. Les moments forts.
- Schémas narratifs.
- Quelle est la quête ? le manque initial ? Est-il comblé ?
- Une ou plusieurs intrigues, quêtes ? Leurs relations.
- Les transformations.

Personnages

- Que et qui sont-ils (analyse physique et morale) ? Ce qu'ils croient, pensent, veulent, désirent, recherchent, refusent, fuient,

attendent, espèrent, craignent, etc.. Leur vie intérieure, affective.

- Leur passé, leur langage, leur caractère, leur décor de vie, leurs particularités...
- Leur nom ? Interprétation symbolique.
- Schéma actantiel : leur fonction dans l'intrigue
- Leur évolution.
- La relation entre les personnages, l'évolution de ces relations (amour, haine, jalousie, admiration, mimétisme, etc.)
- Ce qu'ils symbolisent.
- La façon dont les lecteurs peuvent ou non s'identifier à eux, ce qu'ils peuvent provoquer comme réaction chez les lecteurs.

Espace et lieux de l'intrigue

- Les relever (distinguer les lieux importants).
- Réalistes ? merveilleux ? symboliques ? ouverts ? fermés ? Eclatés ?
- Valeur des changements de lieux.
- Ame des lieux.
- Valeur des lieux par rapport à l'action, aux personnages.
- Façon dont ils sont regardés et vécus par les personnages.

Temps de l'intrigue

- Moment- époque de l'intrigue. Epoque passée sous silence.
- Durée de l'intrigue.
- Manière dont le temps est représenté.
- Temps réel et "temps mythique". Relation avec l'histoire.
- Analyse des indices (notamment les temps utilisés).

Thèmes (aspects de l'existence)

- Exemples : quête du bonheur, le mal, le salut, l'amour, la famille, la pensée, l'art, la morale, la politique, le destin, la liberté, la bêtise...
- Quelle vision du monde, de l'existence, le récit donne-t-il ?
- Aspects de l'existence que le récit éclaire, interroge, rend confus.
- Paradoxe, mystère, mis en avant.
- Réconciliation finale ? Victoire du bien (amour, humilité, pacification...), du mal (haine, orgueil, vanité, violence...).
- Relation avec des thèmes religieux, philosophiques.
- Récit ironique (ambigu : qui laisse le lecteur s'interroger) ou affirmatif.

Autres points d'analyse

Intertextualité

- Présence d'allusions à telle(s) oeuvre(s) littéraire(s), religieuses, mythologie(s), réalité(s) culturelle(s) ou artistique(s).
- Ces allusions sont-elles respectueuses, parodiques, ironiques ? Les textes repris, leur sujet, sont-ils réinterprétés ? dans quel sens ?
- Pastiche

L'auteur (le "scripteur")

- Epoque où a été rédigée l'oeuvre ? Age du scripteur ? Place du récit dans son oeuvre ?
- But dans lequel le récit a été écrit ? Par rapport aux lecteurs, au scripteur lui-même ?
- Relation du récit avec l'époque du scripteur, avec ce qu'il a vécu,...
- Relation entre la personne du scripteur et ce qu'il raconte (se projette-t-il dans un personnage ?)

Le lecteur

- Epoque où est lu le récit. Age du lecteur. Motivations, désirs,

attentes, centres d'intérêt du lecteur. Manière dont le récit résonne en lui.

- Plaisirs de lecture éprouvés (à quel endroit du livre ? pourquoi ?) Ennui ? Effet physique de la lecture.
- Rythme de la lecture ? relecture ?
- Retentissement : effet sur le lecteur de tel épisode, tel personnage, tel aspect du récit. Ce qui produit cet effet ? Pourquoi ?
- Réflexion, sentiment, émotion, rêverie... suscités par le récit sur le lecteur.

Contexte

- Place de l'oeuvre dans l'histoire littéraire, dans son temps, dans notre temps, dans son contexte social, dans notre contexte social ?
- Relation à d'autres formes artistiques (musique, peinture...)