Ecrire des phrases

Délimitation d’une phrase : la majuscule ouvre la phrase, le point la cloture.

J’appuyais tendrement mes joues contre les belles joues de l’oreiller qui, pleines et fraîches, sont comme les joues de notre enfance. Je frottais une allumette pour regarder ma montre. Bientôt minuit. C’est l’instant où le malade qui avait été obligé de partir en voyage et a dû coucher dans hôtel inconnu, réveillé par une crise, se réjouit en apercevant sous la porte une raie de jour. Quel bonheur, c’est déjà le matin !

(Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*)

Les constituants essentiels habituels de la phrase :

* le sujet, le VERBE, le complément.

La mer, la vaste mer, CONSOLE nos labeurs !

(Charles Baudelaire, *Moesta et errabunda*, *Les fleurs du mal*)

* le sujet, le VERBE ETRE (OU UN AUTRE VERBE DE CE TYPE), l’ attribut.

Vous ÊTES amoureux. - Vos sonnets La font rire.

(Arthur Rimbaud, *Roman)*

Une série d’expanxions peuvent étoffer la phrase (groupes nominaux com- pléments du nom ou compléments de phrase, adverbes, P2) :

Observez ici que dans le complément circonstanciel, deux expansions de

“joues” se succèdent : un GN puis une P2 relative , tous deux compléments du nom.

phrase)

pleines et fraîches, sont comme les joues de notre enfance.

J’appuyais tendrement mes joues contre les belles joues de l’oreiller qui,

adverbe complément circonstanciel (ou de

Dans un premier temps ne vous risquez pas à des phrases trop développées. Vous risquez de mal les construire.