Ecrire des phrases

Délimitation d'une phrase : la majuscule ouvre la phrase, le point la cloture.

J'appuyais tendrement mes joues contre les belles joues de l'oreiller qui, pleines et fraîches, sont comme les joues de notre enfance**. J**e frottais une allumette pour regarder ma montre**. B**ientôt minuit**. C'**est l'instant où le malade qui avait été obligé de partir en voyage et a dû coucher dans hôtel inconnu, réveillé par une crise, se réjouit en apercevant sous la porte une raie de jour**. Q**uel bonheur, c'est déjà le matin !

(Marcel Proust, *A la recherche du temps perdu*, *Du côté de chez Swann*)

Les constituants essentiels habituels de la phrase :

- le sujet, le VERBE, le complément**.**

La mer, la vaste mer, CONSOLE nos labeurs !

(Charles Baudelaire, *Moesta et errabunda*, *Les fleurs du mal*)

- le sujet, le VERBE ETRE (OU UN AUTRE VERBE DE CE TYPE), l' attribut**.**

Vous ÊTES amoureux. - Vos sonnets La font rire.

(Arthur Rimbaud, *Roman)*

Une série d'expanxions peuvent étoffer la phrase (groupes nominaux compléments du nom ou compléments de phrase, adverbes, P2) :

J'appuyais tendrement mes joues contre les belles joues de l'oreiller qui,
adverbe — complément circonstanciel (ou de phrase)
pleines et fraîches, sont comme les joues de notre enfance.

Observez ici que dans le complément circonstanciel, deux expansions de "joues" se succèdent : un GN puis une P2 relative , tous deux compléments du nom.

Dans un premier temps ne vous risquez pas à des phrases trop développées. Vous risquez de mal les construire.