

**Défi** : résumer en 60-80 mots le petit discours d'Ernest Hemingway lors de la réception de son Prix Nobel de Littérature en 1954 :

Messieurs les Membres de l'Académie suédoise, Mesdames, Messieurs,

Comme je n'ai aucune facilité pour faire des discours, ni le don de l'éloquence, ni le sens de la rhétorique, je désire simplement remercier de ce prix ceux qui gèrent la donation généreuse d'Alfred Nobel.

Tout écrivain, sachant quels grands écrivains n'ont pas reçu ce prix, ne peut l'accepter qu'avec humilité. Il est inutile de dresser la liste de ces écrivains. Chacun des assistants peut dresser sa propre liste selon ses connaissances et sa conscience. Je ne saurais demander à l'ambassadeur de mon pays de lire un discours dans lequel un écrivain dirait tout ce qui est dans son cœur. Ce qu'un homme veut dire n'est pas toujours immédiatement perceptible dans ce qu'il écrit et, pour ce qui est de cela, il a quelquefois de la chance ; mais, à la fin, ce qu'il veut dire deviendra tout à fait clair et c'est cela, et le degré d'alchimie qu'il possède, qui déterminera s'il durera ou sera oublié.

La vie d'un écrivain, en mettant les choses au mieux, est une vie solitaire. Les groupements d'écrivains pallient la solitude, mais je doute qu'ils améliorent son style. Son importance grandit aux yeux du public lorsqu'il renonce à sa solitude, mais souvent son œuvre en souffre.

Car il œuvre dans la solitude et, s'il est assez bon écrivain pour cela, il doit chaque jour affronter l'éternité, ou son absence.

Chacun de ses livres devrait être, pour un véritable écrivain, un nouveau commencement, un départ une fois de plus vers quelque chose qui est hors d'atteinte. Il devrait toujours essayer de faire quelque chose qui n'a jamais encore été fait, ou que d'autres ont essayé de faire, mais en vain. Alors, quelquefois, avec beaucoup de chance, il réussira.

Comme il serait simple d'écrire s'il fallait seulement écrire autrement ce qui a déjà été bien écrit. C'est parce que nous avons eu de si grands écrivains dans le passé qu'un écrivain est maintenant obligé d'aller très loin par-delà l'endroit qu'il peut normalement atteindre, là où personne ne peut plus l'aider.

## Résumé de texte

Critères	Indicateurs	Évaluation
<b>Structure</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Division en paragraphes si nécessaire</li> </ul>	
<b>Respect du genre :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respect de la longueur (le cinquième avec une marge de 10 %)</li> <li>- Fidélité au texte (pas de contresens, pas d'ajout)</li> <li>- Se centrer sur l'essentiel, ne rien oublier d'important</li> <li>- Reformuler avec ses propres mots ; « guillemets en cas de citation d'une formule importante du texte »</li> <li>- Résumé complet et équilibré (ne pas oublier la fin ou expédier la fin)</li> </ul>	
<b>Expression</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syntaxe et ponctuation correctes</li> <li>• Vocabulaire correct</li> <li>• Orthographe</li> <li>• Pas de redites</li> </ul>	

**Des manquements majeurs au second critère peuvent entraîner l'échec.**

### *Conseils pour résumer un texte :*

L'essentiel du résumé gagne à se faire dans la tête avant de se faire par écrit sur la feuille. Et il faut résumer en se détachant du texte à résumer. Pendant la lecture, arrêtez-vous régulièrement, retournez le texte et organisez au fur et à mesure, dans votre tête, ce qu'il dit. En dégageant et reformulant les idées-clefs.

Une fois que vous avez bien lu le texte, éventuellement relu et rere lu pour l'avoir suffisamment compris, entamez le travail de résumé d'abord sans rien écrire : répétez-vous intérieurement l'enchaînement des idées (du début à la fin) de la façon la plus courte possible. Éventuellement, vous pouvez les visualiser.

Mettez par écrit ce premier brouillon, comptez le nombre de mots et voyez éventuellement comment l'étoffer en ajoutant des éléments si vous en avez la place. N'oubliez pas de vérifier l'orthographe, la syntaxe.