

UAA0 : justifier une analyse littéraire

L'analyse de textes littéraires est centrale dans ce cours et une justification de sa lecture, de ses hypothèses et interprétations est toujours demandée :

- quand il est demandé d'expliquer pourquoi tel texte appartient à un courant ou un genre littéraire ;
- quand il est demandé de proposer une interprétation globale ou locale d'une œuvre ;
- quand il est demandé d'y retrouver les caractéristiques d'un sous-genre (récemment : *Le miroir déformant* de Tchekhov est-il fantastique ? étrange ? merveilleux ?) ;
- ...

Voici quelques exigences pour réussir :

1. Clarté

Votre analyse justifiée doit être claire, compréhensible.

2. Pertinence

Ce que vous avancez correspond bien au texte et à ses divers composants, ainsi qu'à la théorie à partir de laquelle vous l'analysez.

3. Compréhension

Montrez, par vos explications, que vous comprenez ce dont vous parlez. Vous devez toujours vous imaginer que le professeur qui vous lira ne connaît pas ce dont vous parlez, qu'il faut le lui expliquer. Imaginez que vous vous adressez à un élève qui ne connaît pas la matière, a du mal à comprendre le texte que vous analysez : il faut bien lui expliquer.

4. Précision

Choisissez précisément dans la théorie ce qui convient au texte et aux morceaux du texte que vous analysez.

Pour illustrer, choisissez des passages qui conviennent à ce que vous voulez montrer.

5. Exhaustivité

Être exhaustif, c'est être complet, ne rien oublier : ne pas oublier d'aspects et éléments importants du texte, d'éléments de la théorie, de caractéristiques de tel ou tel courant ou genre littéraire.

6. Créativité

C'est surtout nécessaire quand vous sont demandées une ou des interprétations. Plusieurs sont toujours possibles. Le professeur a les siennes, il connaît également pas mal de celles qui ont été déjà proposées par d'autres... Si vous apportez du neuf, il ne pourra qu'être impressionné.

7. Enfin... et c'est très important : fondez-vous sur le texte !

Votre analyse, vos justifications doivent systématiquement se fonder sur le texte : des passages précis, des éléments de composition, des lignes directrices, des aspects globaux.

Les interprétations, analyses et leur justification ne peuvent être déconnectées du concret du texte, de l'œuvre.