

# Le haïku : un instantané entre Ciel et Terre

Une anthologie de **haïkus** d'[Issa](#) vient d'être publiée aux éditions *Synchronique* : [Haïkus entre ciel et terre. Issa](#). Plus de cent haïkus de Kobayashi Issa y sont rassemblés sous trois versions : le texte écrit verticalement en idéogrammes japonais, une translittération en alphabet latin sous forme de trois vers et une traduction française en trois vers. Le tout illustré par [Manda](#), une peintre et calligraphe, spécialiste du **haïga** (composition où s'articulent image et calligraphie d'un haïku).

## Le haïku : caractéristiques et règles

Le haïku est un genre poétique japonais. Aujourd'hui, sa pratique a largement dépassé le Japon, elle est devenue universelle, dans toutes les langues. Paul Claudel, poète et dramaturge français, qui a séjourné au Japon, en parle comme une *semence d'émotion* et le compare à ces petits cailloux jetés dans l'eau dont les ondes circulaires vont loin ou à ces petits papiers pliés de nombreuses fois, les blocs ensuite découpés aléatoirement de sorte que leurs dépliements donnent des figures d'une grande complexité.

### I. Le nombre de syllabes et les césures : brièveté

En principe un haïku est composé de 17 syllabes séparées en trois groupes rythmiques suivis d'une césure : un groupe de 5 syllabes, suivi d'un groupe de 7 syllabes, puis d'un groupe de 5 syllabes. Écrit en japonais, il tient en une ligne horizontale. Translittéré ou traduit en d'autres alphabets et langues, il tient en trois vers. Il est souvent difficile de respecter cette

contrainte dans une traduction ou lorsqu'on écrit, en amateur, des haïkus. Essayons de respecter cet ordre de grandeur. Le haïku est **bref**.

## 2. Simplicité

Les sujets du haïku et le style d'écriture doivent être simples : des réalités ordinaires, banales, parfois triviales (vulgaires), l'utilisation de moyens langagiers simples, pas de grandiloquence, de figure de style complexe, de rime, de phrase compliquée...

Le poète donne également une image simple de lui-même.

## 3. Mot de saison ou kigo

Le haïku renvoie à une saison en intégrant un « mot de saison », un **kigo**. Le mot « [sakura](#) » (cerisier en fleur ou fleur du cerisier), dans le poème suivant d'Issa renvoie au printemps :

Komefumi mo	vous qui pilez le riz
uta wo ba yame yo	cessez donc de chanter
sakura chiru	le cerisier en fleur se disperse

**kome** : riz - **fumu** : écraser, marcher sur, appuyer avec le pied, fouler; expérimenter, éprouver; suivre des règles; faire des rimes; hériter - **mo** : aussi - **utau** : chanter - **wo** : particule qui indique le CDV, entre autres - **yameru** : arrêter, stopper, abandonner, abolir, annuler, renoncer, abdiquer - **yo** : Particule placée à la fin d'une phrase, elle indique une nuance de subjectivité, une opinion personnelle. - **chiru** : tomber, s'éparpiller, se disperser, se répandre, disparaître, mourir d'une mort noble

Existent au Japon des [saijiki](#), recueils de kigos classés selon les saisons. Bien entendu, d'une culture à l'autre, la saison de référence peut changer pour un mot.

#### 4. Instantanéité

Le haïku ne rend pas compte d'un processus, d'une durée, il cherche à saisir et exprimer un **instant** du temps qui passe.

#### 5. Résonance intérieure

Simple et bref dans sa forme et son fond, le bon haïku doit provoquer chez le lecteur une résonance intérieure qui peut être complexe, profonde, durable. Cela suppose de se disposer intérieurement pour se laisser toucher par le poème, de se ménager une *hanani intérieure*. Les *hanani*, au Japon, sont des activités collectives organisées fin mars-début avril pour contempler les *sakuras*, les cerisiers en fleurs avant leur cyclique et précoce dispersion.

Plusieurs zones intérieures sont mobilisables :

- l'intellect quand le haïku nous plonge dans la réflexion
- l'affectivité quand il provoque en nous émotions et sentiments
- l'imagination quand nous visualisons intérieurement des images
- notre identité profonde quand le haïku touche en nous ce « je ne sais quoi » ou ce « je ne sais qui » qui fait que nous sommes qui nous sommes, ce que les mystiques appellent notre « esprit profond », notre « volonté profonde ».

草のつゆ先うれしさと涼しさよ  
Herbes de rosée  
avant tout du bonheur  
et quelle fraîcheur  
Issa no Issa  
mizu umidaka yo  
suzushiku yo

上

山寺や雪の底なる鐘の聲  
Temple de montagne  
des profondeurs enneigées  
résonne la cloche  
Yamadera ya  
yuki no soko naru  
kane no koe



(Une double page du livre *Haïkus entre ciel et terre*. Issa.)

Herbe de rosée  
avant tout du bonheur  
et quelle fraîcheur

[Une Leçon vidéo sur le haïku](#)

Temple de montagne  
des profondeurs enneigées  
résonne la cloche

[Un dictionnaire du japonais](#)