

Consigne :

- Trouve un maximum de caractéristiques romantiques dans ce poème de Victor Hugo.
- Explique-les et illustre-les en te basant sur des passages ou aspect du texte.

Parfois, lorsque tout dort, je m'assieds plein de joie
Sous le dôme étoilé qui sur nos fronts flamboie ;
J'écoute si d'en haut il tombe quelque bruit ;
Et l'heure vainement me frappe de son aile
Quand je contemple, ému, cette fête éternelle
Que le ciel rayonnant donne au monde la nuit.

Souvent alors j'ai cru que ces soleils de flamme
Dans ce monde endormi n'échauffaient que mon âme ;
Qu'à les comprendre seul j'étais prédestiné ;
Que j'étais, moi, vaine ombre obscure et taciturne,
Le roi mystérieux de la pompe nocturne ;
Que le ciel pour moi seul s'était illuminé !

Novembre 1829.

Pompe : cortège solennel, déploiement de richesse

Les Mots-clefs du romantisme

- Sentiment de mal-être
- Révolte contre l'ordre établi (esthétique, artistique, social, politique) – au contraire des classiques
- Refus du rationnel au profit de l'irrationnel, du passionnel (au contraire des classiques partisans de la raison contre le passionnel)
- Culte du moi, de son génie personnel, du génie de l'artiste, de la passion qui habite les individus
- Expression de sentiments personnels
- Goût de l'évasion : exotisme (attrait des pays lointains), rêve, drogue, folie marginalité sociale...
- Amour de la nature sauvage, vitalisme, alternative à la civilisation
- Attirance pour le religieux (jusqu'au satanisme : Lucifer comme symbole de la liberté, de la révolte)
- Engagement politique contre l'ordre établi : progressiste (de gauche) pour certains, réactionnaire (de droite) pour d'autres
- Attirance pour le moyen-âge et l'histoire nationale (contrairement aux classiques attirés par l'antiquité)
- Fascination pour la mort : force de désordre, évasion par l'au-delà auquel elle pourrait ouvrir, expression mélancolique du mal-être intérieur

UAA0 Justifier une analyse littéraire – Grille d'évaluation

Critères	Indicateurs	Évaluation
Structure	<ul style="list-style-type: none"> – Texte continu correctement rédigé : des phrases, pas des schémas. – Division en paragraphes si le texte est long – Liste à puces ou tirets autorisée pour autant que chaque point donne lieu à un développement rédigé sous forme de phrases. 	
Respect du genre :	<p>Présence d'un maximum de</p> <ul style="list-style-type: none"> – caractéristiques de la notion théorique concernée (figure de style, genre littéraire, courant littéraire, etc) – Illustration de chacune des caractéristiques théoriques par des éléments concrets du texte – Explications approfondies qui démontrent la compréhension des notions théoriques utilisées et des illustrations textuelles. 	
Expression	<ul style="list-style-type: none"> – Syntaxe et ponctuation correctes – Vocabulaire correct – Orthographe – Pas de redites 	

Des manquements importants aux indicateurs en gras peuvent entraîner l'échec.

L'analyse de textes littéraires est centrale dans ce cours et une justification de sa lecture, de ses hypothèses et interprétations est toujours demandée :

- quand il est demandé d'expliquer pourquoi tel texte appartient à un courant ou un genre littéraire ;
- quand il est demandé de proposer une interprétation globale ou locale d'une œuvre ;
- ...

Voici quelques exigences pour réussir :

1. Clarté

Votre analyse justifiée doit être claire, compréhensible.

2. Pertinence

Ce que vous avancez correspond bien au texte et à ses divers composants, ainsi qu'à la théorie à partir de laquelle vous l'analysez.

3. Compréhension

Montrez, par vos explications, que vous comprenez ce dont vous parlez. Vous devez toujours vous imaginer que le professeur qui vous lira ne connaît pas ce dont vous parlez, qu'il faut le lui expliquer. Imaginez que vous vous adressez à un élève qui ne connaît pas la matière, a du mal à comprendre le texte que vous analysez : il faut bien lui expliquer.

4. Précision

Choisissez précisément dans la théorie ce qui convient au texte et aux morceaux du texte que vous analysez. Pour illustrer, choisissez des passages qui conviennent à ce que vous voulez montrer.

5. Exhaustivité

Être exhaustif, c'est être complet, ne rien oublier : ne pas oublier d'aspects et éléments importants du texte, d'éléments de la théorie, de caractéristiques de tel ou tel courant ou genre littéraire.

6. Créativité

C'est surtout nécessaire quand vous sont demandées une ou des interprétations. Plusieurs sont toujours possibles. Le professeur a les siennes, il connaît également pas mal de celles qui ont été déjà proposées par d'autres... Si vous apportez du neuf, il ne pourra qu'être impressionné.

7. Enfin... et c'est très important : fondez-vous sur le texte !

Votre analyse, vos justifications doivent systématiquement se fonder sur le texte : des passages précis, des éléments de composition, des lignes directrices, des aspects globaux.

Les interprétations, analyses et leur justification ne peuvent être déconnectées du concret du texte, de l'œuvre.